ACTA N°

Fecha: Bogota, 20 de septimbre de 2024

Hora: 8: 30 am a 12:00 m

Lugar: Jardin infantil Acepta el cambio

Tema: ***"¿COMO VIVIR UNA EXPERIENCIA Y DOCUMENTARLA?".***

Asistentes: Equipo de talento humano jardín Acepta el cambio

Orden del dia:

- Saludo de bienvenida por parte de la responsable del servicio.
- Se les informa a las profesionales y auxiliares de atención a la primera infancia que la jornada pedagógica se compone de cuatro momentos. Se les da a conocer el propósito de la jornada pedagógica.

PROPÓSITO: Resignificar las experiencias ejecutadas durante el año 2024 para orientar una adecuada documentación que favorezca la construcción de experiencias significativas.

DESARROLLO: La responsable de la unidad operativa da la bienvenida a las profesionales y auxiliares de atención a la primera infancia, seguido a esto se da la explicación a la agenda pedagógica,
La responsable del servicio lee la agenda pedagógica explicando los cuatro momentos que tiene, desarrollándose de la siguiente forma:

PRIMER MOMENTO: DOCUMENTANDO EXPERIENCIAS

Iniciaremos ambientando el espacio con papel Kraft y utilizando la música como hilo conductor buscando conectar nuestro lado artístico mediante la expresión de sentimientos a través de garabateos con movimientos fluidos al ritmo de la música, mientras mantenemos los ojos vendados. Este ejercicio nos ayudará a recordar el quehacer pedagógico diario.

Se seleccionan dos persona del talento humano las cuales se aparta del grupo para vendar los ojos y tapar los oídos.

Para dar inicio a este momento se ambiento el lugar colocando el papel kraft en el comedor en una pared blanca, en este les di las indicaciones a las profesionales de atención primera infancia que era lo que debían realizar para así iniciar, luego cada una con los ojos vendados se dirigió al sitio indicado para empezar a plasmar lo que querían, evidencie en este momento que se sentían angustiadas por lo que se iba a realizar, también con los marcadores rayar las paredes, en ese momento para darles seguridad les dije que con las ,manos tocaran hasta donde terminaba el papel. El observar este momento fue muy agradable evidenciando como cada una realizaba a su imaginación lo que quería, como disfrutaban al ritmo de la música realizar sus creaciones, al momento de dar la siguiente indicación de taparse los oídos, la mayoría se dejó llevar por lo que alcanzaba a escuchar, cada se concentró en lo que está haciendo, en el momento de quitarse la venda y el algodón de los oídos observaron lo que dibujaron y se asombraron todo lo que realizaron.

SEGUNDO MOMENTO: REMEMBRAZAS

Para este momento se ambiento un espacio con la galería de las diferentes experiencias pedagógicas y con los referentes teóricos de los siguientes autores para que por grupos de a dos personas escogieran una experiencia pedagógica y la describieran según las imágenes que observaban utilizando como base lo referentes teóricos. Así fueron como lo realizaron las profesionales de atención a primera infancia.

Se documentan las experiencias plasmadas en la galería:

EJERCITANDO MI CUERPO:

El día de hoy se evidencio en los niños y las niñas gran emoción al poder visitar un espacio llamativo e interesante para ellos. Disfrutaron de la exploración de los elementos del gimnasio a través de un circuito en donde se evidencio agilidad, equilibrio al superar cada obstáculo presentado. En donde muestran avances en su esquema corporal al desplazarse por el espacio de manera independiente y más seguro se evidencia que los elementos didácticos son importantes y esenciales en el desarrollo de las actividades.

EJERCITANDO MIS PIERNAS:

En esta actividad podemos observar en la primera fotografía concentración y gozo, además del disfrute del juego al pasar la pelota con los pies de un lugar a otro fortaleciendo su coordinación mano- pie y a su vez el equilibrio.

Por otra parte, se evidencia el apoyo de la profesional con los niños que se le dificulta el ejercicio.

MIS DERECHOS:

Se realiza mesa redonda donde los niños y niñas dan a conocer lo que saben sobre los derechos, donde la docente presento a las marionetas María y Martin, crean su historia a partir del derecho que decide escoger, reflejando alegría en sus compañeros, otros se involucran en la actividad, se refleja ansiedad al participar y al momento de expresar y compartir su historia le da pánico escénico quedando quieto.

REALIZANDO TRAZOS

A afianzar habilidades artísticas en los niños y niñas por medio de experiencias de exploración con diversidad de materiales. Con anticipación se ambienta el espacio del aula donde se forran las mesas con papel vinipel, segundo se invita a los participantes a ubicarse en el contorno de las mesas y observar el paso a seguir, se hace entrega de diferentes tonos de pintura y se motivará a plasmar de forma libre sus dibujos y trazos permitiendo al quedar plasmado sus obras, se realizará recorrido observando los dibujos de los demás compañeros.

TERCER MOMENTO: RECORRE TU MIRADA

Se invita a los participantes a observar de manera atenta y detenida el siguiente video llamado Enfócate en un niño:

https://youtube.com/shorts/15Pb94Dn3Ic?si=2SQ6Z1JtN83NZAih,

Cada participante debe escoger y observar el recorrido de un niño y documentarlo de manera escrita e individual.

A continuación, la descripción que cada participante realizo observando el video Enfócate en un niño.

1.

- Se observa un grupo de niños y niñas que se encuentran como en un calentamiento o un entrenamiento.
- Hay una persona adulta que se acerca a un niño y le da unas indicaciones en donde él hace un recorrido hasta cierto punto de la cancha y vuelve a su punto inicial. De partida.
- Un niño se encuentra jugando y corre a participar, la pelota y esta pega en su cara y cae al piso y manda sus manos a su cara

2 . CARRERA DE LA FELICIDAD

- Se puede observar como John por así llamarlo corre sin rumbo, pero con una mentalidad de llegar a la final.
- John sigue indicaciones e intenta hacer un recorrido.
- Corre y corre con un destino a la meta y un propósito.

3.

- Se observa un béisbol observa el recorrido que hace dentro de la cancha y luego lanza la pelota con un bate y realiza un recorrido por dentro de la cancha.
- Se videncia que el niño que lanza la pelota realiza una vuelta le dan indicación el que pise el circulo blanco que hay en el primer círculo lo piza, pero el segundo no.

4.

- El video muestra diversidad de niños en un campo de béisbol, donde el niño de chaleco azul se encuentra con un bate, sujetándolo, lo lanza al piso e inicia el recorrido por el arco del campo de juego en cada punto blanco en forma de ángulo siguiendo una secuencia hasta llegar al punto donde inicio.
- Al momento de hacer el recorrido de observación un niño de camiseta roja se integra en el recorrido del niño, pero él está direccionando en llegar a la meta.
- Hay dos personas adultas en el acompañamiento del recorrido que hace el niño, está atento a las indicaciones dadas.

5.

- En el video se observa un niño que libremente por el espacio.
- En donde al parecer está haciendo un entrenamiento de un deporte, su capacidad en desplazamiento es ágil.
- Tratando de seguir las indicaciones de su entrenador, quien es captado por la cámara y se enfoca principalmente en él.

6. DURANTE LA OBSERVACION DEL VIDEO

- Se observa un niño en un campo de futbol donde están haciendo un calentamiento, para un entrenamiento, donde un adulto brinda una indicación y el niño sale corriendo haciendo un circulo encerrando a los compañeros y volviendo al inicio.
- El niño tiene un uniforme azul, tiene un bate en la mano y logro pegar a la pelota, manteniendo buena coordinación viso manual.
- Se evidencia en sus movimientos de motricidad gruesa al correr un niño que está en proceso de coordinación y equilibrio ya que sus movimientos se ven amarrados, pero sigue indicaciones.

7. RECORRE TU MIRADA

- El niño escucha las indicaciones de su entrenador, lanza la pelota y corrió en diagonal a la estación y luego regreso a punto de partida.
- El niño se ubica en la esquina de la cancha su entrenador de béisbol le da una indicación la lanza la pelota y sale corriendo en diagonal, llega a un punto determinado, corre nuevamente en media luna y regresa a punto de inicio.
- El niño se ubicó en la esquina de la cancha, su entrenador de béisbol le da una indicación, el niño procede a lanzar la pelota y corre en diagonal siguiendo indicaciones dadas.

CUARTO MOMENTO: VIAJEMOS A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN

Presentaremos una diapositiva sobre documentación pedagógica para explicar y reflexionar sobre la documentación realizada en las unidades operativas durante los diferentes momentos.

Posteriormente, la participante que tuvo los ojos vendados compartió su sentir según las indicaciones dadas durante la jornada.

LOS SENTIRES Y VOCES DE LAS PARTICIPANTES DE LA ACTIVIDAD OJOS VENDADOS Y OIDOS TAPADOS.

1. Al momento de la primera actividad me sentí tranquila motivada donde realicé dibujos fue agradable, seguí el ritmo de la música en mis trazos.
2. Al momento de la actividad de tapar mis oídos sentí descanso y realicé con agrado dibujos que me inspiran tranquilidad como el sol, las mariposas, niños felices.
3. Al momento de vendar mis ojos sentí inseguridad de pararme y empezar a caminar al dar el primer paso, sentía que me iba a caer, empezando o tropezar con mis pies a verificar el piso para dar mis pasos.
4. Me sentí al vendarme los ojos segura de mi tocaba el espacio e intentando ocupar mi espacio en este me deje llevar por la música y plasme lo que escuche.
5. Al tapar mis oídos sentí calma comencé a dibujar sonidos de naturaleza que fue lo que me imaginé.
6. En el momento de cerrar mis ojos y vendarlos sentí curiosidad por lo que íbamos hacer estuve atenta a las indicaciones que las profesionales nos decían, bailando llegue al lugar donde me exprese libremente mis emociones y sentimientos al escuchar las canciones y los diferentes ritmos y al abrir los ojos sentí alegría al ver lo que dibuje.
7. En el momento de dibujar con los oídos tapados me concentre en mis adentros dibujando lo que me imagine como estar con los niños y niñas en el jardín.

AL MOMENTO DE TAPARME LOS OJOS

Sentí un poco de nervios, aunque me sentía segura por las personas que me encontraba, sentí un poco de inseguridad de chocar con una mesa o rallar la pared.

Con los oídos tapados, Use el tacto me ayudo a seguir los trazos y lograba oír un poco la música.

Al momento de dibujar con los ojos vendados y la música en alto volumen, se generó incomodidad y no dibujar como se requiere.

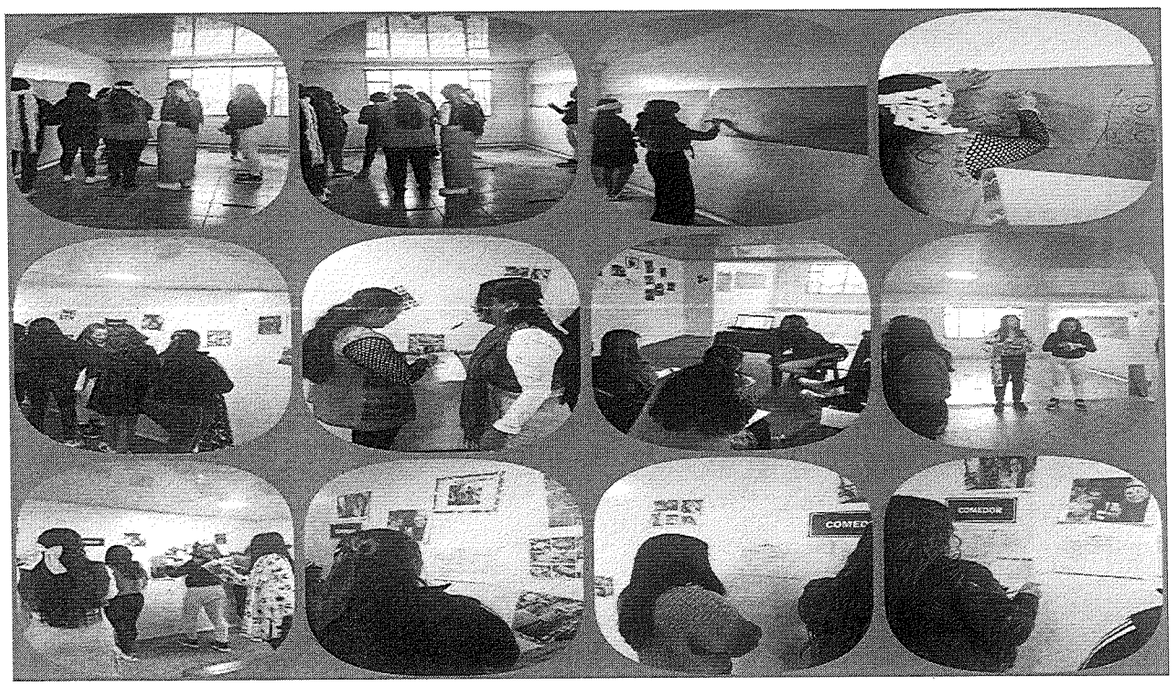
Al tapar los oídos y ojos se sintió más comodidad al momento de dibujar, desplegando la la creatividad.

LA VOZ DE LA PERSONA QUE DURANTE LA JORNADA ESTUVO CON LOS OIDOS TAPADOS Y VENDADOS LOS OJOS.

Durante el tiempo que duró la agenda pedagógica experimentaba al tener los ojos vendados.

Primero, me enfrentaba a la vulnerabilidad que acompaña la ceguera temporal. Sin la vista, se convierte en un receptor más atento de las palabras y los tonos de voz. Esto puede generar una sensación de desorientación y ansiedad, ya que el mundo visual, que proporciona tanto contexto y seguridad, está ausente. La mente comienza a llenar vacíos con suposiciones y experiencias previas, lo que puede llevar a mal interpretaciones, después de sentir que pasaba el tiempo y permanecía con los ojos vendados me genero ansiedad por que solamente escuchaba lo que sucedía a mi alrededor y no poder participar de manera activa.

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS:



Compromisos:

Compromisos	Responsables	Fecha de Ejecución

Anexos: Ficha SIRBE con registro de participantes.

Elaboró: Lina Patricia Vargas Pacheco Auxiliar de atención a primera infancia.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL PROYECTO 7744 GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE BOGOTÁ FORMATO FICHA SIRBE TALLERES Y/O CURSOS SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA INFORMACIÓN BÁSICA Y TRANSVERSAL	Código: FOR-PSS-330 Versión: 3 Fecha: Memo I2023015020 – 24/05/2023 Página: 1 de 2

Fecha de diligenciamiento: 20092024

Número Ficha: 2024 (Año) 07 (Localidad) 744 (Proyecto) 1205 (Código Unidad Operativa) 22

SECCIÓN A. INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO O CUALIFICACIÓN:

1 Tema del taller y/o curso:	2. Subtema del taller y/o curs	3. Nombre del taller y/o curso:	4. Código del taller y/o curso:	5. Número de Sesión:	6. Fecha de inicio:	7. Fecha de finalización:
COMO VIVIR UNA EXPERIENCIA Y DOCUMENTARLA.					20092024	20092024

SECCIÓN B. INFORMACIÓN SOBRE EL INSTRUCTOR O RESPONSABLE:

1. Nombre del instructor / responsable:	2. Tipo de documento:	3. Número de documento de identidad:
DORIS RODRIGUEZ	Cédula de ciudadanía... 1 X Cédula de extranjería.. 2	52.769.375

SECCIÓN C. INFORMACIÓN SOBRE LOS ASISTENTES: *Literales F y G aplica solo a personas mayores de 14 años*

A. TIPODOCUMENTO DE IDENTIDAD	E. SEXO NACIMIENTO	F. GENERO	G. ORIENTACIÓN SEXUAL	H. ESTADO CIVIL	I.GRUPO ETNICO	K. DISCAPACIDAD	L. NIVEL EDUCATIVO ACTUAL	M. PARENTESCO CON LA NIÑA, NIÑO O ADOLESCENTE
1. Cédula de Ciudadanía 2. Cédula de extranjería 3. Tarjeta de identidad 6. Registro civil 13. Pasaporte 18. PEP 21. Permiso por protección temporal 19. Salvo conducto 8. sin identificación	1. Hombre 2. Mujer 3. Intersexual	1. Masculino 2. Femenino 3. Transgénero (Travestí, transexual, transformista) 4. No informa 5. No binario 98. No aplica	1. Heterosexual 3. Bisexual 4. No informa 5. Lesbiana 6. Gay 98. No aplica	1. Soltero-a 2. Casado-a 3. Unión libre 4. Separado-a/Divorciado-a 5. Viudo-a 6. Unión marital de hecho	1. Indígena 2. Rrom (Gitano) 3. Raizal del Archipiélago de San Andrés y Providencia 4. Palenquero de San Basilio 5. Negro-a, Mulato-a, afro colombiano-a, o afro descendiente 6. Ninguno de los anteriores	20.Física 31.Auditiva 32 Visual 39. Intelectual 10. Sordoceguera 36. Múltiple 40.psicosocial 38 Trastorno del espectro autista	23. Educación inicial (modalidad familiar) 14. Educación inicial (modalidad institucional) 6. Preescolar 7. Básica primaria 8. Básica Secundaria y media 18. Técnico 19. Tecnológico 21. Universitaria incompleta (sin título) 12. Universitaria completa (con título) 22. Posgrado incompleto (sin título) 15. Posgrado completo (con título) 25. Educación desde lo propio 1. Ninguno	3. Padre/Madre 4. Padrastro/Madrastra 6. Abuelo-a 7. Hermano-a 8. Tío-a 9. Primo-a 10. Sobrino-a 11. Otro pariente 12. Otro no pariente

Nº	A DOCUMENTO DE IDENTIDAD Tipo	A DOCUMENTO DE IDENTIDAD Número	B APELLIDOS Escriba: En el renglón 1, primer apellido En el renglón 2, segundo apellido	C NOMBRES Escriba: En el renglón 1, primer nombre En el renglón 2 segundo nombre	D FECHA DE NACIMIENTO Día	D Mes	D Año	E SEXO	F GÉNERO	G ORIENTACIÓN SEXUAL	H ESTADO CIVIL	I GRUPO ETNICO	J VICTIMA DE CONFLICTO ARMADO	K ¿PERSONA CON DISCAPACIDAD?	TIPO	L ESTUDIOS ALCANZADOS NIVEL	L Años aprobados	L Actualmente estudia?	M RELACIÓN CON SERVICIO FAMILIAR O CUIDADOR(A) NIÑA/O O ADOLESCENTE	M PARENTESCO	M NÚMERO DE DOCUMENTO NIÑA, NIÑO O ADOLESCENTE	N NÚMERO INSCRIPCIÓN SIRSS	O LOCALIDAD	P UPZ	Q BARRIO	R DIRECCIÓN	S FIRMA DEL ASISTENTE
1	1	52769375	RODRIGUEZ CARDOZO	DORIS PATRICIA	29	04	1980	2	2	1	2	6	SI NOX	SI NOX		15 1	SI NOX	SI NOX				7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
2	1	52836383	ALBA BALAGUERA	SANDRA MILENA	09	10	1980	2	2	1	1	6	SI NOX	SI NOX Pasa a L		12 5	SI NOX	SI NOX				7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
3	1	1000779372	CARDENAS PRECIADO	MARILYN	11	06	1986	2	2	1	1	6	SI NOX	SI NOX Pasa a L		12 5	SI NOX	SI NOX				7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
4	1	1072191492	GARZON GONZALEZ	YUDI MARCELA	06	08	1990	2	2	1	1	6	SI NOX	SI NO Pasa a LX		12 5	SI NOX	SI NOX				7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	Marcela Garzón
5	1	52932495	DELVASTO ROJAS	YINNET MILENA	23	11	1982	2	2	1	1	6	SI NOX	SI NOX Pasa a L		15 1	SI NOX	SI NOX				7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL PROYECTO 7744 GENERACIÓN DE OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE BOGOTÁ FORMATO FICHA SIRBE TALLERES Y/O CURSOS SUBDIRECCIÓN PARA LA INFANCIA INFORMACIÓN BÁSICA Y TRANSVERSAL	Código: FOR-PSS-330 Versión: 3 Fecha: Memo I2023015020 – 24/05/2023 Página: 2 de 2

(Continua) SECCIÓN C. INFORMACIÓN SOBRE LOS ASISTENTES:

Nº Integrante	A		B	C	D			E	F	G	H	I	J	K		L		M			N	O	P	Q	R	S
	DOCUMENTO DE IDENTIDAD		APELLIDOS	NOMBRES	FECHA DE NACIMIENTO			SEXO	GÉNERO	ORIENTACIÓN SEXUAL	ESTADO CIVIL	GRUPO ETNICO	VICTIMA DE CONFLICTO ARMADO	PERSONA CON DISCAPCIDAD?	TIPO	ESTUDIOS ALCANZADOS		RELACIÓN CON SERVICIO			NÚMERO DE INSCRIPCIÓN SIRSS	LOCALIDAD	UPZ	BARRIO	DIRECCIÓN	FIRMA DEL ASISTENTE
	Tipo	Número	Escriba: En el renglón 1, primer apellido En el renglón 2, segundo apellido	Escriba: En el renglón 1, primer nombre En el renglón 2 segundo nombre	Día	Mes	Año									NIVEL Años aprobados	Actualmente estudia?	FAMILIAR O CUIDADOR(A) DEL NIÑO O ADOLESCENTE	PARENTESCO	NÚMERO DE DOCUMENTO NIÑA, NIÑO O ADOLESCENTE						
6	1	52527552	MORALES VEGA	CLAUDIA MILENA	29	06	19 79	2	2	1	1	6	SI NOX	SI NOX Pase a XL		12 5	SI NOX	SI NOX			7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
7	1	52305793	PALACIOS BEJARANO	JENNY ZORAYA	29	10	19 77	2	2	1	4	6	SI NOX	SI NOX Pase a L		12 5	SI NOX	SI NOX			7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
8	1	52038009	SANCHEZ ARANGO	MONICA	07	05	19 71	2	2	1	2	6	SI NOX	SI NO X Pase a LX		12 5	SI NOX	SI NOX			7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
9	1	52753532	VARGAS NEIRA	BELKI YADIRA	12	09	19 81	2	2	1	3	6	SI NOX	SI NO X Pase a LX		12 5	SI NOX	SI NOX			7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
10	1	52465162	ACEVEDO PEÑA	LUZ ALEIDA	08	05	19 79	2	2	1	2	6	SI NOx	SI NO Pase a LX		12 5	SI NOX	SI NOX			7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
11	1	52469783	VARGAS PACHECO	LINA PATRICIA	16	09	19 80	2	2	1	2	6	SI NOx	SI NO Pase a LX		12 5	SI NOX	SI NOX			7091	BOSA	85	LA AMISTAD	CLL 65C SUR 78C 25	
12													SI NO	SI NO Pase a L			SI NO	SI NO								
13													SI NO	SI NO Pase a L			SI NO	SI NO								
14													SI NO	SI NO Pase a L			SI NO	SI NO								

SECCIÓN D. DILIGENCIAMIENTO Y DIGITACIÓN

DILIGENCIAMIENTO DE LA FICHA:	DIGITACIÓN EN SIRBE:
Nombre de quien diligenció: Doris Barrueta	Nombre:
Nombre del Servidor-a Público-a responsable: Doris Barrueta	D D M M A A A A
Firma Servidor-a Público-a:	Firma:

Tratamiento de datos personales: Los datos personales aquí consignados tienen carácter confidencial, razón por la cual es un deber y un compromiso de los asistentes y de la SDIS no divulgar información alguna en propósito diferente a la de este registro so pena de las sanciones legales a que haya lugar de acuerdo con la Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2013.